

Ximena Echague

Jose Luis Gea Arques







Ximena Echague es una fotógrafa documentalista y de calle Argentina. Su vida desde que dejó Buenos Aires transcurre entre Bruselas y Nueva York. Ximena según nos cuenta en su biografía ha vivido toda la vida en grandes urbes donde la población migrante es continua y donde ha podido conocer de primera mano la forma de vida y los problemas de las personas que se desplazan y viven en ellas.

Ximena es para mí una fotógrafa humanista que documenta causas sociales en distintas partes del mundo, abordando los temas con una visión directa y única,

comprometida y veraz. Su olfato para la foto de calle nos muestra uno de esos puntos de vista que hoy día son difíciles de encontrar en este tipo de disciplina.

Hoy os dejo con una fotógrafa que da sentido a la fotografía y que la convierte en una herramienta social basada en el arte visual.

Todo un placer para esta columna fotográfica.

✓ **Ximena, tu Biografía nos cuenta que, aunque creciste en Buenos Aires empezaste con la fotografía aquí en Europa. ¿Puedes contarnos que te motivó a ello? Todos tenemos un por**





qué de nuestros principios fotográficos, ¿cuál fue el tuyo?

Siempre estuve rodeada de fotógrafos, periodistas y cineastas, tanto en mi familia como amigos, así que surgió naturalmente el interés por la fotografía, aunque también por muchas otras cosas, incluida la talla en piedra o la danza contemporánea.

Me fui a vivir a España con apenas 20 años y sin un duro. Tuve que dejar la escultura y posteriormente la danza. Tras trabajar en lo que surgiera, finalmente entré en un estudio de fotografía donde

aprendí el oficio durante mas de diez años.

La fotografía me acompaña desde entonces, con épocas de mayor o menor dedicación, aunque cuando me instalé en Bruselas sin mis hijos, sin hablar francés y sin conocer a nadie, decidí vincularme con los demás a través de la cámara. Desde entonces, se convirtió en mi pasión y trabajo cotidiano.

✓ **Has realizado talleres con gente que admiras: Eric Kim, Richard Kalvar, Nick Turpin, Matt Stuart, David Gibson y otros. ¿Qué huella dejaron**





estos autores en la fotografía actual de Ximena Echague? ¿Hay entre ellos alguien que haya sido para ti especial? ¿Qué autor documentalista clásico es un referente para ti?

Todos ellos, y muchos otros, dejaron huella e influenciaron quien soy como fotógrafa. Si debo mencionar a alguien, prefiero referirme al presente y a quienes considero mis gurús en la actualidad, los hermanos Vineet y Rohit Vohra.

No mencionaré a todos los fotógrafos que admiro porque sería muy largo, pero entre los clásicos están Ramón Masats, Josef Koudelka, Eugene Smith y, por supuesto, Robert Frank, entre muchos otros.

Me inspira el trabajo de Joel Meyerowitz, Alex Webb, Bruce Davidson, David Alan Harvey. También me fascina el personaje de Martin Parr y gran parte de su fotografía, pero hay más, muchos más...

✓ **Trabajas toda tu obra en color, ¿es importante para ti transmitir sensaciones a través del color? ¿Qué añade como medio de expresión el color sobre el blanco y negro?**

Utilizo el color como un elemento mas en mi SP. Sin embargo, el blanco y negro es fundamental en mi trabajo documental. Una imagen en blanco y negro suele ser mas bucólica, lleva a la introspección,

hay algo dramático en ella. Por ejemplo, en mi trabajo sobre los migrantes en Europa, "Odyssey", el blanco y negro profundiza en la sensación de soledad, de impotencia que ese proyecto busca transmitir.

✓ **Toda tu obra sigue un hilo argumental, desde las series de Street hasta el trabajo documental, de forma que tu visión fotográfica siempre es la crónica de una historia o relato. ¿Te consideras más una fotógrafa documentalistas que una fotógrafa de calle de fotos aisladas?**

La verdad que me considero ambas cosas a la vez, creo que se complementan. La fotografía de calle es inmediata, cándida, sorpresiva. La documental es más meditada, estudiada, sabes el mensaje que deseas transmitir de antemano, mientras que en la calle te dejas sorprender.

Salgo a fotografiar la calle casi todos los días, mientras tengo en paralelo varios proyectos documentales que a veces duran varios años. Para mí se complementan, la calle es la adrenalina del momento, la documental es un objetivo a más largo plazo que sirve también para estructurar mis tiempos.

Personalmente creo que la fotografía de calle, desde una perspectiva "Bressoniana" del momento decisivo, es decir, sin



alterar la realidad, es también fotografía documental.

Yo no estoy segura de que mi Street Photography siga un hilo argumental, pero si es cierto que hay temas que me interesan mas que otros, y aparecen inconscientemente en mis imágenes. Las desigualdades, la soledad, el desarraigo, el conflicto interno... todas o algunas de ellas se ven reflejadas en la composición, en el uso de la luz o incluso en un gesto.

✓ **Has viajado por medio mundo desde Europa a Asia pasando por América, ¿dónde te has encontrado más cómoda como fotógrafa?**

Viajo constantemente y eso es fundamental en mi vida y en mi fotografía también. La verdad que me siento igualmente cómoda en América, donde nací y ahora vivo, en Europa, donde he vivido la mayor parte de mi vida, y también en Asia que ha sido una pasión desde muy joven y que siempre recorro con placer.

Espero nunca tener que elegir y poder seguir estando en todas ellas, por supuesto, con mi cámara.

✓ **Tu trabajo como documentalista es excepcional. Has trabajado sobre la inmigración, las secuelas de la guerra, las desigualdades sociales, la sostenibilidad del planeta, etc. ¿Te consideras una fotoperiodista**

a través de la foto de calle?, ¿Es la sociedad más desfavorecida un objetivo de tu trabajo diario?

Como mencioné anteriormente, la fotografía de calle, la documental y el fotoperiodismo son un continuo, con fronteras bastante difusas. Todas ellas intentan captar, y en parte explicar, la realidad que vivimos, la odisea de la vida.

Por desgracia, vivimos en un mundo con desigualdades enormes, y crecientes, y sin duda parte de mi trabajo busca reflejar esas injusticias e, idealmente, aportar mi grano de arena para que sean un poquito menos ignoradas.

Soy hija de periodistas y crecí en la redacción del que continúa siendo el primer periódico de la Argentina. Eso me ha marcado muchísimo.

Me apasiona el fotoperiodismo y pasé años soñando con trabajar en zonas de conflicto, pero eso ha sido incompatible con la idea que tengo de la maternidad, además de que exige una formación mucho mas amplia y profunda. No cualquiera puede hacerlo.

✓ **Perteneces a un grupo de mujeres fotógrafas de calle. ¿Puedes hablar-nos de ello? ¿Cuál es la situación de las fotografías de calle en este momento?**

Pertenezco a Women Street



Photographers y Fotógrafas Latinoamericanas (Latam).

Son colectivos diferentes y mi papel en ellos también es diferente.

WSP es una plataforma global que brinda a mujeres fotógrafas de calle la oportunidad de publicar y exhibir su trabajo alrededor del mundo. Es creado, curado y administrado por Gulnara Samoiloa. Mi rol en WSP es buscar festivales, eventos y galerías en donde exhibir el trabajo de WSP, además de ser un jurado y mentor en su Programa de Residencia para Artistas.

LATAM es una iniciativa regional para promover a las fotógrafas

latinoamericanas, donde la fotografía callejera es solo una pequeña parte de ella. Mi función es la búsqueda de galerías para las exposiciones itinerantes fuera de la región, además de ser la curadora de las exposiciones. Nuestro objetivo es ser la vidriera de las nuevas generaciones de mujeres fotógrafas de todo el continente, con un enfoque innovador acerca de la vida, la cultura y el arte, retratando una región que se reinventa y que explora nuevos estilos más allá de los viejos estereotipos.

Ser mujer tiene ventajas y desventajas en la fotografía de calle. Por un lado, solemos despertar menos desconfianza





e incluso a veces resolvemos situaciones conflictivas simplemente con una sonrisa, por poner un ejemplo, pero también tenemos que ser conscientes que hay países en los cuales el papel de la mujer en la sociedad no ha evolucionado, ya sea por cuestiones religiosas o culturales, y cuando nos movemos por ellos, las mujeres tenemos que informarnos, adaptarnos y prepararnos bastante mas que nuestros fotógrafos hombres.

En estos momentos hay un gran auge de la fotografía de calle femenina en un medio tradicionalmente masculino. Esta bien que así sea, y esto se manifiesta en estos y en otros grupos como Women in

Street, por ejemplo, que van ocupando más espacio en festivales, publicaciones, etc., ganando mucha visibilidad.

✓ **¿Cómo ves la fotografía de calle en este momento en un mundo donde millones de fotos inundan las redes sociales? ¿Dónde está la diferencia entre un trabajo innovador y una imagen mediocre?**

Es cierto que las cámaras abordables, los teléfonos móviles con cámaras bastante buenas y las redes sociales han hecho de la fotografía un deporte de masas. Todo el mundo se siente fotógrafo, aunque sea por un rato. A mí me parece estupendo, sin embargo, me resulta muy





fácil reconocer cuando hay de verdad un gran fotógrafo y cuando no, puedo verlo a través de apenas un par de imágenes.

✓ **Tienes una manera especial de componer usando planos diferentes en la misma foto y consiguiendo que cada individuo tenga su papel dentro de ella. ¿Cómo consigues esa sincronización de los personajes compositivamente?**

Mi búsqueda de múltiples planos en una foto es algo casi instintivo, que busco a menudo. Me interesan las fotos complejas y multidimensionales, como la realidad misma. Sin embargo, son fotos que en general no funcionan tan bien en las redes sociales, donde entre millones de imágenes que se suceden entre sí, solo destacan aquellas que sorprenden al espectador de otra manera, no hay tiempo para pararse a observar...y pensar.

✓ **¿Cuáles son tus planes y proyectos para el futuro?**

No soy de hacer muchos planes, ni en la fotografía ni en la vida, ya que esta me enseñó que lo único seguro es que habrá

cambios y sorpresas. Me interesan tantas cosas a la vez, que dejo mucho al azar.

Seguiré desarrollando proyectos documentales y saliendo a la calle con mi cámara casi a diario, aunque espero hacerlo desde otro lugar, necesito encontrar nuevas formas narrativas en mi fotografía.

En septiembre volveré a instalarme en Bruselas, lo que significa, de alguna manera, empezar de nuevo. Me gusta trabajar en equipo, crear proyectos sociales y el desafío en general.

Gracias Ximena por tus respuestas y por dejarnos ver tu trabajo y tu forma de ver el mundo

Para saber más de Ximena Echague

<https://ximenaechaguephoto.com>





